

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.07
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО

«Детская музыкальная школа №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Теория музыки»

ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Н.

Преподаватели дисциплины профессионального модуля ПМ.01

отделения «Теория музыки»

ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Агеева Ю.К.

Боровинская М.Н.

Содержание

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля освоения программы ПМ.01.

1.3.2 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. КОС МДК 01.01.01 Основы педагогики и психологии

2. КОС МДК 01.01.02 Методика преподавания сольфеджио

3. КОС МДК 01.01.03 Методика преподавания ритмики

4. КОС МДК 01.01.04 Методика преподавания музыкальной литературы

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

5. КОС МДК 01.02.01 Методика выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по музыкальной литературе

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

6. МДК.01.02.02 Изучение дидактической литературы по предмету "Музыкальная литература в ДМШ"

Учебная практика

УП 01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

7. КОС УП.01 Учебная практика по педагогической работе

УП 05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

12. КОС УП.05 Учебная практика по педагогической работе (Ритмика)

13. КОС УП.05 Учебная практика по педагогической работе (Сольфеджио)

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика.

2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность

2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.

3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

5. Контрольно-оценочные материалы для профессиональной аттестации

(экзамена квалификационного) студента по модулю 49

4.1. Общие положения 49

4.1.1. Формы проведения..... 50

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: 51

4.1.3. Критерии оценки 56

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА 61

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК . 62

4.2.2 Протокол экзамена 64

Приложение 1. Форма аттестационного листа по практике 64

Приложение 2. Форма протокола обсуждения открытого урока по педагогической практике по профилю выбранной специальности 64

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 *Теория музыки*

1.2. Результаты освоения ПМ.01. Педагогическая деятельность, подлежащие проверке, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3, 4, 6, 9, 10
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 19

	деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	4, 6, 9, 10, 14, 16, 18, 19
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	2, 3, 4, 6, 9, 10
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 19

	Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	4, 6, 9, 10, 14, 16, 18, 19
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	2, 3, 4, 6, 9, 10
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 19

физической подготовленности.	уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	4, 6, 9, 10, 14, 16, 18, 19

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17,18,19
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области	1, 2, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17,18,19

дисциплин в преподавательской деятельности.	психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин.	1, 2, 7, 9, 14, 15, 16, 17, 18, 19
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Применяет на практике теоретические знания об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известных методических системах обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и	4, 5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19

	зарубежные);	
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17,18,19
ПК.1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1, 2, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17,18,19
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических	1, 2, 7, 9, 14, 15, 16, 17,18,19

	дисциплин.	
ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среду. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18,19

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/или производственной практики и требования к их выполнению
- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики	1, 2, 3, 8, 14, 15, 16, 17, 18, 19

теоретических дисциплин;	наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.	
У.2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы в секторе педагогической практики. Оценивается уместное и обоснованное знаний о личности и межличностных отношениях.	1, 2, 3, 8, 14, 15, 16, 17, 18, 19
У.3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу методической литературы. Оценивается полнота знаний методической литературы и глубина ее анализа.	4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
У.4 использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания музыкально-	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19

	теоретических дисциплин.	
У.5 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности планирования развития профессиональных навыков обучающихся.	1, 2, 7, 14, 15, 16, 17, 18, 19
3.1 основы теории воспитания и образования;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	2, 8
3.2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1, 2, 3, 14, 15, 16, 17, 18, 19
3.3 требования к личности педагога;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1, 2, 3, 14, 15, 16, 17, 18, 19
3.4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	6, 9, 10, 12
3.5 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19
3.6 профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе устного или	4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13

	письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	
3.7 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	Индивидуальный, в ходе педагогической практики и заполнения учебной документации. Оценивается точность и грамотность ведения учебной документации.	2, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19
3.8 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу методической литературы. Оценивается полнота знаний методической литературы и глубина ее анализа.	4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
3.9 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания музыкально-	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19

	теоретических дисциплин.	
3.10 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности планирования развития профессиональных навыков обучающихся.	1, 2, 7, 14, 15, 16, 17, 18, 19

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение

применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.01	Основы педагогики	Дифференцированный зачет (4 семестр)	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения
МДК 01.01.02	Методика преподавания сольфеджио	Экзамен (3 семестр)	Устный ответ по экзаменационным билетам
МДК 01.01.03	Методика преподавания ритмики	Экзамен (5 семестр)	Устный ответ по экзаменационным билетам
МДК 01.01.04	Методика преподавания музыкальной литературы	Экзамен (4 семестр)	Устный ответ по экзаменационным билетам
МДК 01.02.01	Методика выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по музыкальной литературе.	Экзамен (6 семестр)	Устный ответ по тематике выпускной работы (предзащита)
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК.01.02.02	Изучение дидактической литературы по предмету «Музыкальная литература в ДМШ»	КР	Устный ответ
УП.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Оценка качества самостоятельного

	учебная практика по педагогической работе (сольфеджио) учебная практика по педагогической работе (ритмика)		проведения урока студентом
ПП.02	Производственная педагогическая практика		Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом
ПМ.01	Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части МДК 01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзамена по билетам.

Результатом освоения модуля является профессиональная аттестация студентов (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

МДК 01.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
по дисциплине – 01.01.01 «Основы педагогики и психологии»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК
3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; З.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З.3 - требования к личности педагога.	<i>устный опрос</i>	<i>КР</i>

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.1 - основы теории воспитания и образования; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный опрос</i>	<i>ДЗ</i>

01.01.02 «Методика преподавания сольфеджио»

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№4	У.3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	<i>устный ответ по экзаменационным билетам</i>	<i>Э</i>

	3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию;		
--	---	--	--

01.01.03 «Методика преподавания ритмики»

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№9	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный ответ по экзаменацион- ным билетам</i>	Э

01.01.04 «Методика преподавания музлитературы»

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	У.3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный ответ практическая работа</i>	Э

МДК 01.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:**01.02.01 «Методика выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по музыкальной литературе»**

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№11	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; 3.5 - наиболее известные	<i>устный ответ</i>	Э

	методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:
МДК.01.02.02 «Изучение дидактической литературы по предмету
“Музыкальная литература в ДМШ”»
5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№12	УЗ - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный ответ</i>	<i>КР</i>

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Требования к контрольным работам:

по междисциплинарному курсу 01.01.01 «Основы педагогики и психологии»

3 семестр

Контрольная работа проводится в виде устного опроса и тестирования. Проверяемые знания, умения - У1, У2, У5, З2, З3

Вопросы к устному опросу:

1. Психология, задачи, методы.
2. Психологические свойства личности – учащихся ДМШ
3. Психологическое свойство «внимание», его виды, свойства
4. Способности пути их развития на уроках ДМШ
5. Психологическое свойство «мышление»: виды, свойства, формы.
6. Психологическое свойство «память». Музыкальная память и пути ее развития.
7. Эмоционально-волевая характеристика учащегося.
8. Психологическое свойство «восприятие». Развитие восприятия на различных этапах обучения.

по междисциплинарному курсу 01.01.02 «Методика преподавания сольфеджио»

Перечень возможных контрольных вопросов по теме «Музыкальный слух и его разновидности»

1. В чем состоит основная проблема методики сольфеджио?

2. Что входит в задачу профессионального слуха?

3. Как Римский-Корсаков определял ладовый слух?

4. Что означает музыкальная логика по Н.А. Римскому-Корсакову?

5. Что такое мелодический слух по Б.Теплову?

6. Что такое гармонический слух по Б.Теплову?

7. Из каких компонентов состоит понятие музыкальный слух?

8. Что такое относительный слух?

9. Что такое абсолютный слух?

10. Что такое рефлекс?

11. Перечислить специфические музыкальные рефлексы _____

12. На чем основано музыкальное восприятие?

13. Сделать краткое описание физиологического процесс воспроизведения музыки _____

14. Что такое навык? _____

Что такое музыкальное мышление? _____

Требования к дифференцированным зачетам:

по дисциплине – 01.01.01 «Основы педагогики и психологии»

4 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса и в виде письменных тестовых заданий (2 варианта)

Проверяемые общие компетенции, знания, умения - У1, У2, У5, З1, З2, З7, ОК1,2

Вопросы к устному опросу:

1. Педагогика. Задачи и методы.
2. Структура педагогики.
3. История педагогики
4. Педагогические взгляды Я.А. Каменского, К.Д. Ушинского
5. Дидактика – теория образования и обучения
6. Дидактические принципы обучения
7. Дидактические методы обучения
8. Урок. Виды, типы уроков ДМШ
9. Программа ДМШ - основной документ в работе преподавателя школы

Требования к экзаменам:

МДК 01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

01.01.02 «Методика преподавания сольфеджио»

3 семестр

На экзамен по дисциплине студент представляет развернутый (сложный) план урока на заданную преподавателем тему с указанием выбранных форм работы, конкретных заданий для учащихся и хронометража общего времени занятия.

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У3, У4, 35,36, ОК1,8

Перечень вопросов к экзамену:

- 1.Цели и задачи дисциплины сольфеджио в ДМШ (ДШИ)
- 2.Виды музыкального слуха и их особенности
- 3.Планирование учебного времени на уроках сольфеджио. Открытые уроки и требования к ним.
- 4.Работа над интонацией в курсе сольфеджио
- 5.Методика музыкального диктанта.
- 6.Слуховой анализ в курсе сольфеджио.
- 7.Творческие упражнения на уроках сольфеджио
- 8.Формирование и развитие чувства лада на уроках сольфеджио
9. Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио
10. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио
- 10.Особенности работы на уроках сольфеджио в подготовительной группе
- 11.Особенности работы на уроках сольфеджио в младших и старших классах ДМШ (ДШИ)
12. Изучение теоретического материала на уроках сольфеджио
- 13.Требования к выпускным экзаменам по сольфеджио
14. Использование элементов современных систем музыкального воспитания на уроках сольфеджио (К. Орф, З. Кодай, В. Брайнин).

Перечень теоретических вопросов к экзамену по ритмике

1. Ритмика как предмет, цели и задачи.
2. История развития ритмики. Э. Жак - Далькроз.
3. Чувство музыкального ритма, связь с его моторикой.
4. Формы работы на уроках ритмики.
5. Особенности музыкально-ритмического репертуара.
6. Специальные упражнения для работы над темпом и динамикой.
7. Формы работы над метроритмом.
8. Порядок работы над музыкальными формами, виды упражнений.
9. Роль игровой деятельности на уроках ритмики.
10. Общеразвивающие упражнения и их характеристика.

Перечень практического материала к экзамену (задачи и ситуации)

1. Составление развернутого поурочного плана урока ритмики во 2 классе ДМШ на тему «Метроритм»
2. Составление развернутого плана открытого урока ритмики в 1 классе ДМШ на тему «Характер музыки»
3. Применение речевых упражнений Т.Боровик на уроках ритмики в изучении темы «Затакт».
4. Музыкально-двигательная импровизация во время звучания музыки на уроках ритмики в 1 классе ДМШ при изучении темы «Период»
5. Определение музыкального образа звучащей музыки через движение во 2 классе на уроках ритмики в ДМШ
6. Пластическая импровизация, передающая содержание песни «Вышел тигр погулять» на уроках ритмики в 1 классе ДМШ при изучении темы «Программность в музыке»
7. Работа с музыкально-теоретическими заданиями (карточками, лото, наглядными пособиями) на уроках ритмики в 1 и 2 классе ДМШ
8. Составление и воспроизведение ритмических канонов и ритмических ostinato по методике К. Орфа на уроках ритмики в ДМШ
9. Составление календарно-тематического планирования по ритмике на первое полугодие для 2 класса ДМШ
10. Ритмический и тембровый аккомпанемент звучащего произведения (в записи) при помощи игры на детских музыкальных инструментах

01.01.04 «Методика преподавания музлитературы»

4 семестр

Экзамен проводится в виде устного ответа по билетам

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У3, У4,34, 35,36,37, ОК1,2,8

Перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Цели и задачи школьного курса музыкальной литературы.
2. Содержание школьного курса музыкальной литературы.
3. Сведения об истории становления курса музыкальной литературы.
4. Учебные программы.
5. Планирование учебного процесса. Календарно-тематический и поурочный план.
6. Организация урока музыкальной литературы в ДМШ.
7. Основные методы обучения.
8. Осуществление контроля в учебном процессе
9. Музыкальные викторины.
10. Психологические особенности восприятия музыки в школьном возрасте.
11. Основы методики обучения слушанию музыки.
12. Основы методики слухового анализа произведения.
13. Изучение элементов музыкальной речи.
14. Методика показа и разбора камерных вокальных произведений.
15. Методика показа и разбора оперы.
16. Методика показа и разбора инструментальной миниатюры.
17. Методика разбора сонатной формы.
18. Методика показа и разбора циклических форм.
19. Методика показа и разбора симфонии.
20. Методика изучения биографии композитора.

МДК 01.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

01.02.01 «Методика выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по музыкальной литературе, методика работы с клавиром и партитурой»

6 семестр

Экзамен по методике выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по музыкальной литературе проводится в виде устного собеседования по тематике выпускной дипломной работы.

Проверяемые общие компетенции, знания, умения – У3, 35, 36, 37, ОК2

Примерные темы выпускных квалификационных (дипломных) работ:

1. Средства воплощения фантастической сферы в оперной и инструментальной музыке 18-19 вв.
2. Ф. Пуленк. Опера «Диалоги кармелиток»
3. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка»
4. Триада инструментальных концертов 30-40х годов XX века А.И.Хачатуряна
5. Ранний программный симфонизм Н.А. Римского-Корсакова
6. М.Слонимский. Симфония № 27 «Лирическая»
7. С.В.Рахманинов. Поэма «Колокола»
8. Органное творчество И.С. Баха
9. С.В.Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини»
10. Концерт для скрипки с оркестром А. Берга
11. Вокальные циклы «Петербургские песни» Г.В.Свиридова
12. Людвиг ван Бетховен. Концерт для фортепиано № 5 Es-dur, op. 7

2.4. Пакет для экзаменатора

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Устное задание – комплект экзаменационных билетов

Письменное задание в виде тестов

Время выполнения каждого задания:

Письменное задание – 45 минут

Устное задание – по 15 минут на ответ 1 студента

Условия выполнения заданий

Тестовое задание, лист, карандаш, ластик.

Оценки объявляются в день проведения итоговой, тестовой работы.

Средства проверки

Эталоном выполнения письменной работы является точная запись предлагаемого в качестве сочинения музыкального построения в соответствии со степенью сложности для данного уровня обучения.

Критерии оценки для письменной работы

«5» баллов – 0 – 3 ошибки;

«4» балла – 4 – 6 ошибок;

«3» балла – 7 – 9 ошибок.

Критерии оценки письменного тестирования

Оценка «отлично» (5):

В письменной работе выполнено 90 – 100 % заданий. Демонстрируется глубокое знание программного материала. Задания выполнены точно, четко, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.

Оценка «хорошо» (4):

В письменной работе выполнено 70 – 80 % заданий. Демонстрируется уверенное знание программного материала. Задания выполнены системно и последовательно, однако допускают отдельные погрешности и неточности.

Оценка «удовлетворительно» (3):

В письменной работе выполнено 50 – 60 % заданий. Демонстрируются поверхностные знания программного материала. Задания выполнены с существенными погрешностями и нарушениями в последовательности изложения.

Оценка «неудовлетворительно» (2):

В письменной работе выполнено 30 – 40 % заданий. Демонстрируются отсутствие определенной системы знаний. Задания выполнены со значительными пробелами и принципиальными ошибками.

Критерии оценки для устного ответа студента:

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научно-методическая терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна

негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Список учебной литературы

По предмету 01.01.01 «Основы психологии и педагогики»

Учебная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. Д. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. Мудрик А. А.. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. Столяренко Л.Д., С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. *Афони́на Г. М.* Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. *Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М.* Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат.центр «Академия» 2006.
3. *Казанская К.О.* Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. *Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. *Немов Р.С.* Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. *Подласый И.П.* Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. *Подуровский В., Сулова Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. *Сластенин В.А., Исаев* Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр.М.Л.: Музгиз, 1943.
10. *Столяренко Л.Д.* Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
12. *Шилова М.И.* Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
13. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

По предмету 01.01.02 «Методика преподавания сольфеджио»

Обязательная литература

1. *Алексеева Л.* Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. – М.: Изд-во МГК, 2004.
2. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1986.
3. *Барабошкина А.* Сольфеджио 1-2 классы.- М., Музыка, 1985.
4. *Варламова А, Семченко Л.* Сольфеджио 1-7 классы, М., Владос, 2020.
5. *Вейс П.* Ступени в музыку: Пособие по сольфеджио. - М.: Сов. композитор, 1980
6. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
7. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М. .: Музыка, 1978.

8. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1981.
9. *Калужская Т.* Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М. : Музыка, 1986.
10. *Котляревская-Крафт М., Москаленкова И., Батхен Л.* Сольфеджио (для подготовительной группы). - Л.: Музыка, 1984.
11. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1989.
12. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1989.
13. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М.: Музыка, 1989.
14. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. : Музыка, 1989.
15. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984 г.

Дополнительная литература

1. *Андреева М.* От примы до октавы. – М. : Музыка, 1976.
2. *Алексеева Т.* Игровое сольфеджио для малышей – М., Музыка, 1999.
3. *Баева Н. Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М. : Музыка, 1975.
4. *Быканова Е. Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1979.
5. *Вахромеев В.* Сольфеджио. – М.: Музыка, 1968.
6. *Далматов Н.* Музыкальный диктант. – М. : Музыка, 1972.
7. Занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ /Сост. Г. Калинина. – М.: Композитор, 2005.
8. *Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 2. – М. : Музыка, 1979.
9. *Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 1. – М. : Музыка, 1978.
10. *Камозина О.* Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
11. *Лехина Л.* Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. - М., Издательский дом «Классика XXI», 2010.
12. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
13. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М. : Музыка, 1975.
14. *Сиротина Т.* Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 1996.
15. *Сиротина Т.* Подбираем аккомпанемент. Вып 1. 1-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2006.
16. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2005.
17. *Тютюнникова Т.* Доноткино – М.: Музыка, 2005.
18. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М. : Музыка, 1979.
19. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.:

Методическая литература

1. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио. – М. : Музыка, 19782
2. *Барaboшкiна А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1975.
3. *Барaboшкiна А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1977.
4. *Барaboшкiна А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1978.
5. *Барaboшкiна А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1975.
6. *Барaboшкiна А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1981.
7. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2006.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
9. *Дадиоmов А.* Технические средства обучения на занятиях сольфеджио. [//musician-classic.ru](http://musician-classic.ru)
10. *Домогацкая И., Чустова Л.* Сольфеджио в подготовительных группах при ДМШ и ДШИ. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ. – М.: Пресс-соло, 1998.
11. *Горбунова И.* Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002.
12. *Золiна Е.* Домашние задания по сольфеджио. Тетради 1-7 классы. – М., «Московская типография», 2003.
13. *Калинина Г.* Рабочие тетради 1-7 классы– М., 2007.
14. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2005.
15. *Камаева Т., Камаев А.* Может ли сольфеджио быть азартным? // Как преподавать сольфеджио в XXI веке? - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – С.28-40.
16. *Коджаспирова Г.М., Петров К.В.* Технические средства обучения и методика их использования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений - М : Издательский центр «Академия», 2001.
17. *Калугина М. Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
18. *Королева С.* Слышу, знаю и пою – СПб, 2011.
19. *Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л.* Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. - М., СПб, 1995.
20. *Металлиди Ж, Перцовская А.* Сольфеджио. – СПб., Композитор, 2003.
21. *Музыкальное Воспитание в Венгрии /Сост. Л. Баренбойм.* – М.: Советский композитор, 1983.

- 22.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
- 23.Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Композитор, 2006.
- 24.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. – СПб, Композитор, 2020.
- 25.Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. – СПб, Композитор, 2020.
- 26.Современные методики сольфеджио. Программа (проект) /Сост. Л. Стрепетова. – М.: Респ. метод. кабинет по учеб. заведениям искусства и культуры , 1989.
- 27.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. -М.,: Кмпозитоо, 1999.
- 28.Тараева Г. Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха // Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сост. О. Берак, М. Карасева. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2006. – С.74-90.
- 29.Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбора аккомпанемента. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 30.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М. : Музыка, 1996 г.
- 31.Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
- 32.Щетинский А. Обучать интонационному мышлению! (О музыкально-педагогической системе В. Брайнина). - Музыкальная академия, 1993, № 1. – с. 31-42.
- 33.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.: Музыка, 1978.
34. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких – СПб, Питер, 2014.

По предмету 01.01.03 «Методика преподавания ритмики»

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – Москва, 2004.
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Москва,1999.
- 3.Бекина С. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 3-5лет, 5-6лет, 6-7лет.– Москва,1996.
- 4.Бекина С., Соболева Э. Играем и танцуем. – Москва,1994.
5. Бублей С. «Детский оркестр» – Ленинград, 1997.
- 6.Бырченко Т., Франио Е. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва, 1991.
- 7.Дубянская Е. Нашим детям. – Москва, 1997. (Методическое пособие для детей дошкольного возраста).
- 8.Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. Часть I – Санкт – Петербург, 1999.
- 9.Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. Часть II – Санкт – Петербург, 2009.

10. *Зими́на А.* Музыкальные игры и этюды в детском саду. – Москва, 2005.
11. *Коно́рова Е.* Методическое пособие по ритмике. – Москва, 1990.
12. *Кула́гина И.* Художественное движение. – Москва, 1999.
13. *Лифи́ц И.* Ритмика. – Москва, 1999.
14. *Лифи́ц И., Франио Е.* Методическое пособие по ритмике для 1 класса. – Москва, 1985.
15. *Луговская М.* Ритмические упражнения, игры, пляски. – Москва, 2004.
16. *Метлов П.* Музыка – детям : методическое пособие для детей дошкольного возраста. – Москва, 2003.
17. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. – Москва, 1998.
18. Сольфеджио. Ритмика: методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп ДМШ и ДШИ / сост. Т. Бырченко, Е. Крутикова, Е. Франио. – Москва, 1998.
19. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. – Москва, 1985.
20. *Франио Г.* Ритмика : методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – Москва, 1989.
21. *Франио Г.* Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – Москва, 1989.
22. *Чибрикова А.* Ритмика : методическое пособие. – Москва, 2002.
23. *Яновская В.* Ритмика. – Москва, 1997.

Интернет-ресурсы

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику
<http://classon.ru/> Детское образование в сфере искусства
<http://orpheusmusic.ru/> Культурно-образовательный портал
<https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>
https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.lafamire.ru%2Findex.php%3Foption%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D1866%26Itemid%3D1051&cc_key=
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.music-theory.ru%2Findex.php%3Flang%3Dru&cc_key=
https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fxn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai%2F&cc_key=
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fxn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb%2F&cc_key=
<https://cloud.mail.ru/public/3Fka/45JZfrFU9>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.belcanto.ru>

Список учебной литературы

Обязательная

1. *Лагутин А.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982.
2. *Лагутин А.* Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». – М.: Музыка, 2002.
3. *Лисянская Е.* Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: «Росмэн-ПРЕСС», 2001.
4. *Прохорова И.* Преподавание музыкальной литературы в школе. – М.: Музыка, 1965.

Дополнительная

1. *Агеева Ю.* Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ.(Учеб. Пособие).- Ростов н/Д, 1999.
2. *Апраксина О.* Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1983.
3. *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- Л.: Музыка, 1973.
4. *Березовский Б.* В классе музыкальной литературы // Музыка - детям. Вып. 3.- Л.: СК, 1976.
5. *Бокщанина Е.* Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.: Музгиз, 1961.
6. *Васина – Гроссман В.* Первая книга о музыке. – М.: Музыка, 1976.
7. *Владимиров В.* Беседы о музыке. – Калинин: кн. изд-во, 1963.
8. *Ворожцова О.* Музыка и игра. – М.: Изд-во института психотерапии, 2004.
9. *Воспитаний музыкой: Из опыта работы /Сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.*
10. *Гивенталь Г.* Методика обучения музыкальной литературе в училище. Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» (специальность № 17.00.02. «Музыковедение»). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987.
11. *Готсдинер А.* Дидактические основы музыкального развития учащихся //Вопросы музыкальной педагогики. Вып 3.- М.: Музыка,1980.
12. *Дубянская Н., Лепенева О., Лисянская Е. и др.* Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. – М.: Метод. кабинет по учеб. заведениям искусств и культуры, 1997.
12. *Дядченко М.* Инновационные технологии в музыкальном обучении:

тестирование слуховых навыков. - Электронный ресурс <http://lib.uar.ru.net>.

13. *Кабалевский Д.* Воспитание ума и сердца: Книга для учителя – М.: Просвещение, 1984.

14. *Кабалевский Д.* Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.
Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.

15. *Кирнарская Д.* Классицизм: Книга для чтения. – М.: Изд-во «Росмэн-ПРЕСС», 2002.

16. Книга о музыке. Популярные очерки / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. Изд. 2, доп. - М.: Музыка, 1988.

17. *Коллинз Ст.* Классическая музыка от и до. - М.: АСТ, 2000.

18. *Кучук А.* Формы опроса на уроках музыкальной литературы //Методические записки музыкальной школы им. В. А. Успенского. Вып. 3.-Ташкент, 1994.

19. *Кушнир М.* Комплексная методика развития музыкального мышления //Проблемы развития системы музыкального образования. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 87.-М.: Музыка, 1986.

20. *Лагутин А.* Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. – М.: Музыка, 1981.

21. *Лернер И.* Дидактическая система методов обучения. - М.: Просвещение, 1981.

22. *Лернер И.* Процесс обучения и его закономерности.- М.:Просвещение, 1980.
Методика преподавания литературы / Под ред. З. Рез.- М.: Музыка, 1977.

23. Музыкальная литература. Программа для детских музыкальных школ / Сост. А. Крылова. (Рукопись).- Ростов н/Д, 2000.

24. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации. Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств /Сост. Йофис Б. – М.:АСТ, 2004.

25. *Мадорский Л.* Зак А.- М.: Айрис-пресс, 2011.

26. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.

27. *Нестьев Н.* Учитесь слушать музыку – изд. 3-е. – М.: Музыка, 1987.

О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1985.

28. *Петрушин В.* Музыкальная психология. - М.: Наука, 1997.

29. *Прохорова Л.* Развитие творческих способностей учащихся на уроках «Слушания музыки» («Музыкальной литературы»). - Омск, 1988.

30. *Селицкий А.* Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, ее совершенствование, альтернативные модели. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В.

Рахманинова, 2002.

31. Слушание музыки. Примерная программа /Сост.: Асламазян М., Полетаева Л. - М., 2005.
32. *Ройтерштейн М.* Выразительные свойства музыки. – М.: Музыка, 1962.
33. *Фейгин Э.* О профессии преподавателя музыкальной школы.- М.: Музыка, 1971.
34. *Царева Н.* Слушание музыки. Методическое пособие. - М.: "Росмэн», 2002.
35. *Цукер А.* Актуальные проблемы музыкального воспитания учащихся ДМШ и отечественные педагогические традиции // Творческое развитие культурно-педагогических традиций образования в области искусств. - Салехард, 1999.
36. *Яворский Б.* О принципах построения учебных планов и программ в профессиональной музыкальной школе (тезисы доклада, прочитанного 2 мая 1921 г.) // Из истории советского музыкального образования. Сб. материалов и документов. 1817-1927./Отв. ред. П. Вульфус. – Л., СК,1969. – С. 450-456.

Список учебной литературы по изучению дидактической литературы

1. *Аверьянова О.* Отечественная XX века: Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2001.
2. *Акимов Л.* Музыкальная литература. Тесты. - М.: Музыка,1999.
3. *Алпарова Н.* Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей.- Ростов-на-Дону, Феникс,2010.
4. *Брянцева И.* Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1998.
5. *Боффи Гвидо.* Большая энциклопедия музыки.- АСТ, 2009.
6. *Высочина Е., Крамник И.* Музыкальная литература. 1 год обучения. Учебное пособие для музыкальных школ и школ искусств. - Туапсе, 1998.
7. *Ермакова О.* Уроки музыкальной литературы. 1 год обучения.- Ростов-на-Дону, Феникс,2010.
8. *Исабаева Е.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западно-европейская музыка.- Ростов-на-Дону, Феникс,2010.
9. *Калинина Г.* Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. I-II. – М.: Музыка, 2006.
10. *Калинина Г.* Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуски 1-3-М., 2007-2011 г.г.
11. *Калинина Г., Егорова.* Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыкальной литературе XX века. Вып. 4.- М.: 2010.
12. *Камозина О.* Неправильная музыкальная литература. Первый год обучения.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
13. *Козлова Н.* Русская музыкальная литература. Третий год обучения. – М.:

2012.

14. *Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ (первый год обучения). – М.: Престо, 2011.
15. *Осовицкая З., Казаринова А.* В мире музыки. Учеб. пособие по музыкальной литературе для ДМШ. Первый год обучения.- М.: Музыка, 1994.
16. *Островская Я., Фролова Н., Цес Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1,2 год обучения. – СПб.: «Валери СПД», 1999, 2004.
17. *Панова Н.* Русская музыкальная литература для 6-7 класса ДМШ. Рабочая тетрадь (часть I). – М.: «Престо», 2005.
18. *Панова Н.* Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Рабочая тетрадь.– М.: «Престо», 2009.
19. *Первозванская Т.* Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1,2,3 класс. – СПб.: Композитор, 2006.
20. *Прохорова И.* Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1986.
21. *Ротачкова Н., Казанцева Е.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 4 класс. - М.: Просвещение, 1998.
22. *Рыцарева М.* Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей.- М.: "Росмэн", 1998.
23. *Серебrenикова И., Стрелковская О.* Тестовые задания по музыкальной литературе.- М.: Престо, 2007.
24. *Сорокотягин Д.* Музыкальная литература в таблицах: Полный курс обучения. Изд. 3. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
25. *Сорокотягин Д.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: музыка, её формы, жанры. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
26. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 1988.
27. *Смирнова Э.* Советская музыкальная литература. - М.: Музыка, 1987.
28. *Столбова Е., Кельх Э., Нестерова Н.* Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2009.
29. *Финкельштейн Э.* Музыка «От А до Я». Детская музыкальная энциклопедия.- М.: Композитор, 2011.
30. *Фролов М.* Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ.-М.: Композитор, 2010.
31. *Царёва Н.* Уроки госпожи мелодии 1 класс. – М.: ПРЕСТО, 2007.
32. *Шалаева Г.* Музыка. Первый учебник вашего малыша. – М.: ЭКСМО, 2005.
33. *Шорникова М.* Музыкальная литература: Музыка, её формы, жанры. Первый год обучения. Изд. 18. -- Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
34. *Шорникова М.* Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: 2 год обучения, СД диск. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
35. *Шорникова М.* Музыкальная литература: русская музыкальная классика:

третий год обучения, СД диск. Изд. 16. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.

36. *Шорникова М.* Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвёртый год обучения, СД диск. Изд. 13 - Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.

37. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы-сост. И. Куберский, Н. Минина. – СПб., 1996.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

КОС УП.01

Учебная практика по педагогической работе по музыкальной литературе

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения практики студент должен

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
применения различных методик обучения;
лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
требования к личности педагога;
основы теории воспитания и образования.
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачетом в конце 7 семестра. Педагогическая практика студентов осуществляется в виде самостоятельного планирования, разработки и проведения уроков музыкальной литературы по темам, предусмотренным базовой школьной программой. Подготовка уроков проходят при активном участии ведущего преподавателя, который должен дать соответствующие установки, порекомендовать необходимую литературу, а затем проверить результат самостоятельной деятельности студента. Тщательная проработка первых уроков поможет студентам в дальнейшем. Получив необходимые навыки, они постепенно сократят время на домашнюю подготовку, научатся видеть свои ошибки и просчёты, что позволит им добиваться качественных результатов в будущей самостоятельной педагогической деятельности.

Темы для занятий по педагогической практике музыкальной литературы:

При выборе тем для занятий следует опираться на рекомендованную школьную программу по музыкальной литературе. Следуя тематическому порядку программы, желательно рассматривать темы наиболее сложные; типовые; особенные. Такого рода темы есть на всех этапах изучения музыкальной литературы в школах и других учреждениях дополнительного музыкального образования.

Общепризнанную сложность представляет преподавание музыкальной литературы на **первом году** обучения. Этот год перенасыщен многочисленными и очень важными в дальнейшем музыкальными сведениями, которые нужно довести до сознания младших школьников. В то же время именно первый год обучения играет у детей решающую роль в формировании их отношения к музыке. Большой трудностью является отсутствие на этом этапе структурно

повторяющихся тем. Поэтому весь материал этого года рекомендуется проработать на занятиях педагогической практики.

На **втором году** обучения принцип построения программы становится монографическим. Следовательно, возникают повторяющиеся элементы: биография композитора и разбор произведений. Основательно проработав с методических позиций биографию Й. Гайдна (И.С. Баха), студенты приобретут навыки, необходимые для более самостоятельной подготовки биографических тем. Подробного внимания требует также темы разбора произведений зарубежных композиторов – классиков. Симфония, соната, сонатная форма, опера – основополагающие темы, освоив которые, студенты получают методическую базу для разработки аналогичных тем в следующих разделах программы.

Творчество зарубежных романтиков позволяет практически освоить показ вокальной и инструментальной миниатюры. Тщательно спланировав, подготовив и отработав проведение уроков по перечисленным темам в условной учебной обстановке, студенты могут получить доступ к реальной педагогической практике в секторе практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Она осуществляется в 6-м, и в 8 семестрах.

В разделе по изучению *русской* музыки основным жанром становится опера. Показ оперного произведения – сложная задача для педагога. Методической разработке показа русских опер необходимо уделить повышенное внимание, т.к. именно в этом жанре наиболее ярко представлены главные направления в развитии национальной русской классической музыки. Опорной темой для освоения разбора оперы является «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») М.И.Глинки. Методика показа симфонических и инструментальных произведений русской классики базируется на полученных ранее навыках. Аналогичен подход к вокальным произведениям.

При рассмотрении тем раздела *современной отечественной* музыки желательно уделить внимание разбору балета «Золушка» (или «Ромео и Джульетта») С.С Прокофьева как жанру, практически не встречавшемуся ранее. Краткие сведения о балете, которые сообщаются в теме Музыкальный театр на 1-м году обучения, собственно разбором не являются. Определённую трудность также представляют темы обзорного характера (А.И. Хачатурян, Г.В. Свиридов и т.д.). Необходимо тщательно проработать тему такого рода, добиваясь гармоничного сочетания информативного материала о композиторе и его творчестве с музыкальными иллюстрациями, в которых должны звучать фрагменты наиболее выдающихся и характерных его произведений. Остальные темы данного раздела требуют особого внимания с точки зрения новаторского применения традиционных жанров и форм, насыщения их новым содержанием и современным музыкальным языком.

3. Критерии оценки

Отлично: глубокое, системное знание и свободное оперирование программным материалом. Самостоятельность в определении трудностей, возникающих в процессе изучения педагогического репертуара, и способов их преодоления.

Творческий характер работы над произведением. Исполнение авторского текста грамотное, художественно полноценное.

Хорошо: хорошее знание и владение программным материалом. Исполнение авторского текста достаточно грамотное. Выявление методико-исполнительских задач, обоснование способов их решения. Допускается несколько несущественных ошибок.

Удовлетворительно: слабые знания и владение навыками подбора школьного репертуара. Исполнение авторского текста неуверенное, маловыразительное. Неточная характеристика основных методических проблем и способов работы над произведениями.

Неудовлетворительно наличие многочисленных существенных ошибок в исполнении произведений. Неумение выполнить методико-исполнительский анализ учебного материала.

КОС УП.05

Учебная практика по педагогической работе (Сольфеджио, Ритмика)

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения практики студент должен

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
применения различных методик обучения;
лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях

дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
требования к личности педагога;
основы теории воспитания и образования.
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачетом в конце 7 семестра.

Виды учебной работы:

- Домашняя (самостоятельная) подготовка к проведению урока.
- Обсуждение проведенного урока (аудит) и его анализ (отдельные замечания и положительные моменты).
- Методические рекомендации (лекции).
- Совершенствование двигательных навыков и умений педагогов-практикантов (практические занятия).

Контрольные уроки по педагогической практике ритмики подытоживают результаты работы. Выявляется картина усвоения полученных знаний и приобретенных навыков.

Процесс педагогической практики предполагает возможные дополнения и

расширения в разделах: игры, упражнения, творческие задания, а также в работе над музыкально-пространственными композициями и развитием мышечного чувства. Тем самым, воспитывая дружеские взаимоотношения в играх и инсценировках, воспитывая нравственно-патриотические чувства детей, волевые качества, прививаем уважение к людям разных народов.

3. Критерии оценки

Отлично: урок хорошо спланирован, формы заданий разнообразны, подобран яркий музыкальный материал, сопровождающий выполнение заданий, объяснение новых упражнений увлеченное и понятное, постоянно поддерживается хороший контакт с учащимися

Хорошо: имеются некоторые недочеты в подготовке и проведении урока, которые не влияют серьезно на качество проведенного занятия.

Удовлетворительно: имеются серьезные недочеты в подготовке и проведении урока, которые не позволяют учащимся качественно усвоить новый материал

Неудовлетворительно: имеются серьезные недочеты в подготовке и проведении урока, которые не позволяют учащимся усвоить новый материал.

3. Контрольно-оценочные средства для оценки педагогической практики

ПП.01 Педагогическая практика

3.1. Результаты освоения ПП.01 Педагогическая практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (1.1-1.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01 Педагогическая практика.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, в течение 3 и 4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления учеников на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания.

Педагогическая практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учеников на открытых уроках.

Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой педагогической практики служит сектор практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Педагогическая практика планируется из расчета 36 часов и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 3–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии.

Задачами педагогической практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01 Педагогическая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению ученика на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии ученика, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения педагогической практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведет дневник. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце 8 семестра по указанной форме (Приложение 1).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы; умения: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	<i>Наблюдение преподавателем-руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i>

III. Контрольно-оценочные материалы для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

3.1. Общие положения

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

3.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Педагогическая деятельность»

по специальности СПО: **53.02.07 «Теория музыки»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист по практике, заверенный руководителем практики
2. Протокол обсуждения зачета по педагогической практике по профилю выбранной специальности.
3. Предоставление дипломной работы по музыкальной литературе, а также рецензии на данную работу.
4. Зачетные книжки студентов;
5. Личные карточки успеваемости студента;
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (педагогической) практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

3.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17,18,19
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1, 2, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17,18,19
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для	Умеет использовать полученные знания и навыки	1, 2, 7, 9, 14, 15, 16, 17,18,19

установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18,19
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Применяет на практике теоретические знания об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известных методических системах обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	4, 5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18,19
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи,	5, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17,18,19

	профессиональной терминологией	
ПК.1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	1, 2, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17,18,19
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин.	1, 2, 7, 9, 14, 15, 16, 17,18,19
ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среде. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник,	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18,19

	стенды, рассылки.	
--	-------------------	--

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат	

	профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к	

поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
---	--	--

3.1.3. Критерии оценки

Критерии оценки ВКР по музыкальной литературе

Критерии оценки ВКР	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1.Актуальность работы	Актуальность работы студентом не обосновывается. Цели и задачи неясны (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)	Актуальность либо вообще не сформулирована, либо сформулирована, но в самых общих чертах – проблема не выявлена и не аргументирована. Не четко сформулированы цель, задачи работы	Студент обосновывает актуальность проблемы в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи работы, но раскрыты частично. Тема работы сформулирована точно.	Актуальность темы работы обоснована анализом состояния науки, экономики. Сформулированы цель, задачи работы.
2.Самостоятельность в работе	Большая часть работы списана из одного источника,	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо	После каждой части работы Студент делает выводы. Выводы иногда	После каждой части работы студент делает самостоятельные выводы,

	либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти (или полностью) отсутствует.	присутствуют только формально. Студент недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Большие отрывки (более 70%) переписаны из источников.	расплывчаты и не связаны с содержанием работы. Студент не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.	четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.,
3. Логика	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.	Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не соответствуют целям и задачам работы	Содержание работы и ее частей, в целом соответствуют теме, но имеются небольшие отклонения. Логика изложения присутствует – одно положение вытекает из другого.	Содержание, работы как в целом, так и ее частей связано с темой. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части присутствует обоснование и вывод.
4. Оформление работы	Много нарушений правил оформления	Представленная работа имеет значительные отклонения от Правил оформления текста курсовой работы текста работы (проекта) ГБПОУ РО «РКИ»	Есть незначительные отклонения от Правил оформления текста работы (проекта) ГБПОУ РО «РКИ»	работа выполнена в соответствии с Правилами оформления текста работы (проекта) ГБПОУ РО «РКИ»
5. Литература	Студент не может назвать	Использовано менее пяти	Использовано более десяти	Количество источников не

	используемые источники.	источников. Студент слабо ориентируется в тематике, затрудняется назвать используемые источники.	источников. Студент ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых источников	менее 20. Все они использованы в работе. Студент может перечислить и кратко изложить содержание используемых источников
6. Содержание работы	работа, подготовленная на крайне низком уровне исполнения заданий; несоответствие структуры и содержания дипломной работы выданному заданию руководителя и методическим указаниям по ее выполнению; изложение материала дипломной работы с грубыми стилистическими и логическими ошибками; неумение ориентироваться в содержании	частичное несоответствие структуры и содержания дипломной работы выданному заданию руководителя, методическим указаниям по ее выполнению; удовлетворительная степень подготовленности к профессиональной деятельности по специальности, затруднения в решении практических задач; слабая ориентация в содержании современных научных теорий и	полное соответствие структуры и содержания дипломной работы выданному заданию руководителя, методическим указаниям по ее выполнению; достаточный уровень готовности к решению профессиональных типовых задач, способность самостоятельно решать проблемы в стандартных ситуациях; использование научной терминологии, стилистически и грамматически	полное соответствие структуры и содержания дипломной работы выданному заданию руководителя, методическим указаниям по ее выполнению; высокая степень подготовленности к профессиональной деятельности по специальности, выраженная способность решения сложных практических задач; точное использование научной терминологии (в том числе на

	современных теорий и направлений исследования по теме работы; отсутствие обоснованных выводов и предложений, сделанных по результатам исследования	направлений исследования по изучаемой теме; использование научной терминологии, изложение материала дипломной работы с существенным и лингвистическими и логическими ошибками; неумение ориентироваться в содержании современных научных теорий и направлений исследования по изучаемой теме; наличие выводов и предложений, сделанных по результатам исследования	правильное изложение материала дипломной работы; наличие выводов и предложений, сделанных по результатам исследования	иностранном языке), стилистически грамотное, лингвистически и логически правильное изложение материала дипломной работы; умение ориентироваться в содержании современных направлениях по исследуемой теме и давать им критическую оценку; высокий уровень обобщения материала, наличие самостоятельно полученных результатов, имеющих существенную теоретическую и практическую значимость
--	--	--	---	---

Оценка дипломной работы по музыкальной литературе

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)

ПК 1.3. Использует базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин.	да
ПК 1.5. Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Применяет на практике теоретические знания об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известных методических системах обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	да

3.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

202__

**3.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б.Ищенко

«__» _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Педагогическая деятельность**

ФИО _____
обучающийся на IV курсе по специальности СПО
53.02.07 «Теория музыки»

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая
деятельность в объеме _____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального
модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
- Основы педагогики и психологии	ДЗ 4 семестр	
- Методика преподавания сольфеджио	экзамен 3 семестр	
- Методика преподавания ритмики	экзамен 5 семестр	
- Методика преподавания музлитературы	экзамен 4 семестр	
МДК 01.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса:		
- Методика выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	экзамен 6 семестр	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП ____	ПП ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /